

15 ♩ = 35 poco rubato

B. Fl. *p* *mp* *mf*

Pno. *p* *mp* *mf*
 immer mit Pedal

pp *pp p* *pp mp* *pp mf*
 tre corde

pp < p *p* *p* *mp* *mp* *mf*

so hoch wie moeglich ② ② ③

① ② ②

16

B. Fl. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Pno. *mp* *p* *pp*
 Fingern auf der zwei Saiten im Fluegel nach unten
 (Richtung Tastatur) glissandieren

pp *mp* *mf* *pp* *p* *mp*

mf *mp* *p* *mp* *p*

③ ③ ④ ② ① ④ ⑤

17

B. Fl. *p* *ppp* *p* *pp*
 bisb. (mit frullato) bisb.

Pno. *pp* *p* *p* *ppp*
 8vb

pp *p* *pp* *p* *mp*

Triller C und B (B und As) mit der linkden Hand waehrend die rechte Hand auf den anderen Saiten spielt

② ① ③ ⑤

Trio Fuer Flarinette, fagott und schlagzeug

Elia Koussa

Largo ♩ = 45

rit. . . A Tempo

poco rit. .

Clarinet in Bb

Bassoon

Percussion

5 A Tempo

poco rit. A Tempo

rit. . .

A Tempo

Cl.

Bsn.

Perc.

A Tempo

♩ = 80

To Vib.

Cl.

Bsn.

Perc.

106

Cl.

Bsn.

Vib.

mf

f

Red.

110

Cl.

Bsn.

Vib.

p

mp

p

mf

f

112

♩ = 65

Cl.

Bsn.

Vib.

pp

pp

mf

p > *pp*

ff

mf

Red.

6

Fl.
A. Rec.
S. Solo
Vln.
Vc.
Pno.

14

7/4 8/4 4/4 6/4

pp *pp* *pp* sound) *pp* *pp* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *pp*

pizz. *ord.* *pizz.*

pont. *mf*

Hal - lil - - - r aw - qa - - - ton li - - - da - hik Hal - li - - l Aat - ma - ti

19

5/4 4/4 3/4 4/4

pp *pp* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

pp *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

accel. *a tempo*

cresc. *cresc.* *cresc.* *dim.*

Hal - - - li - - - l Hal - - - lil - - - aat - ma - ti - - - fa -